

Das Beruflexikon ist ein Online-Informationstool des AMS und bietet umfassende Berufsinformationen zu fast 1.800 Berufen in Österreich. Informieren Sie sich unter www.beruflexikon.at zu Berufsanforderungen, Beschäftigungsperspektiven und Einstiegsgehältern sowie zu Aus- und Weiterbildungsmöglichkeiten.

Script Supervisorin

Script Supervisor

INHALT

Tätigkeitsmerkmale.....	1
Anforderungen.....	2
Beschäftigungsmöglichkeiten.....	2
Ausbildung.....	2
Weiterbildung.....	2
Aufstieg.....	2
Durchschnittliches Bruttoeinstiegsgehalt.....	3
Impressum.....	3

TÄTIGKEITSMERKMALE

Script SupervisorInnen wurden früher als Continuity bezeichnet. Sie sind leitende PrüferInnen in der Film- und Fernsehbranche. Sie **protokollieren** die Dreharbeiten zu einem Film oder zu einer Fernsehserie. Außerdem überwachen sie alle technische und künstlerischen Aspekte der Dreharbeiten.

Script SupervisorInnen erstellen Berichte (Cutter-, Tagesbericht) und Drehbuchauszüge zur Abstimmung mit der Regieassistentin. Die Tätigkeit von Script SupervisorInnen trägt dazu bei, Fehler beim Anschluss an die nächste Szene oder im Handlungsablauf zu vermeiden.

An der Seite der RegisseurInnen **überprüfen** und ermitteln sie Unstimmigkeiten im Drehbuch, damit diese gegebenenfalls korrigiert werden können. Unstimmigkeiten können sich in Bezug auf Kostüme, Masken, technische Einstellungen, Requisiten und Dramaturgie ergeben. Script SupervisorInnen richten daher ein spezifisches Drehbuch für die aktuellen Dreharbeiten ein.

Sie überwachen die Texte während der Proben und bei der Herstellung von Filmen und Fernsehsendungen. Dazu notieren sie, welche Szenen an einem Drehtag gefilmt wurden und was darin zu sehen und zu hören war (z.B. Positionen der SchauspielerInnen und Requisiten, Details der Kostüme, Lichteinstellungen). Sie stimmen die Drehbuchauszüge mit Regieassistentin ab und sorgen so für die korrekte Umsetzung des vorliegenden Drehbuchs. Filmszenen können meist nicht chronologisch gedreht werden und zwischen den einzelnen Drehs können längere Zeiträume liegen. In der Schnittphase erleichtern ihre Mitschriften die **Sichtung** und **Bearbeitung** des Filmmaterials.

Script SupervisorInnen müssen über filmtechnische Grundkenntnisse wie z.B. Kameratechnik, Tontechnik und Schnitt verfügen. Siehe auch die Berufe [DrehbuchautorIn](#) und [DramaturgIn](#) oder [GhostwriterIn](#).

SupervisorInnen gibt es auch in anderen Bereichen, z.B. Food and Beverage SupervisorIn oder SupervisorIn im Maschinen- und Anlagenbau.

Supervision: Das Wort kommt aus dem Lateinischen und kann als "Überblick" übersetzt werden. Die Berufsbezeichnung "Supervisor" bedeutet im Englischen LeiterIn oder Aufsichtsperson.

ANFORDERUNGEN

- Visuelles Denkvermögen
- Konzentrationsfähigkeit und rasche Auffassungsgabe
- Gutes sprachliches und schriftliches Ausdrucksvermögen
- Organisationsgeschick
- Bereitschaft zu unregelmäßigen Arbeitszeiten

Zur Dialogüberwachung ist ausgeprägtes sprachliches Empfinden nötig, zum Teil auch interkulturelle Kompetenz und strukturiertes Arbeiten (detailorientiert).

BESCHÄFTIGUNGSMÖGLICHKEITEN

Beschäftigungsmöglichkeiten ergeben sich insbesondere bei Film- und Fernsehgesellschaften - auch im freischaffenden Bereich.

AUSBILDUNG

Zu diesem Beruf gibt es keinen einschlägigen Ausbildungsweg. Nötig ist das Verständnis sämtlicher technischer Aspekte des Filmemachens sowie von Dramaturgie und Schauspielführung.

Ausbildungen im [Ausbildungskompass](#)

Wien

[Universitätsstudium Publizistik- und Kommunikationswissenschaft \(MA\)](#) (Masterstudium (UNI))

Universität Wien

Adresse: 1010 Wien, Universitätsring 1

Webseite: <https://www.univie.ac.at/>

WEITERBILDUNG

Möglichkeiten zur Vertiefung der Ausbildung bieten Universitätslehrgänge (z.B. Kulturmanagement, art & economy, Musik & Recht). Die Weiterbildung erfolgt durch praktische Arbeiten, Teilnahme an Symposien und Workshops. Es gibt auch den Lehrgang Sprachkunst (BA) an der Universität für Angewandte Kunst.

AUFSTIEG

SupervisorInnen sind bereits in einer leitenden Funktion, in diesem Fall sind sie HerstellungsleiterInnen. Sie können sich jedoch auf ein bestimmtes Filmgenre spezialisieren oder auf Fernsehserien. VFX SupervisorInnen arbeiten an den visuellen Effekten (VFX) von Filmen, Werbeclips oder Game-Design. Dort werden sie unter der englischen Bezeichnung Visual-Effects-Supervisor, Visual-Effects-Artist oder Visual-Effects-SpezialistIn geführt.

DURCHSCHNITTLICHES BRUTTOEINSTIEGSGEHALT

Für Film-, Bühnen- und Medienschaffende kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

IMPRESSUM

Für den Inhalt verantwortlich:

Arbeitsmarktservice
Dienstleistungsunternehmen des öffentlichen Rechts
Treustraße 35-43
1200 Wien
E-Mail: ams.abi@ams.at

Stand der PDF-Generierung: 01.05.26

Die aktuelle Fassung der Berufsinformationen ist im Internet unter www.beruflexikon.at verfügbar!